ӘЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ

ФИЛОСОФИЯ ЖӘНЕ САЯСАТТАНУ ФАКУЛЬТЕТІ

ПЕДАГОГИКА ЖӘНЕ БІЛІМ БЕРУ МЕНЕДЖМЕНТІ КАФЕДРАСЫ

**«SISV 4308 - Әлеуметтік тәрбиедегі әлеуметтік-мәдени имитация»**

пәні бойынша

**дәрістердің қысқаша мазмұны**

**Мамандық:** «6B01801 – Әлеуметтік педагогика және өзін-өзі тану»

Көктемгі семестр 2021-2022 оқу жылы

Алматы, 2021

**Дәрістің қысқаша мазмұны**

**1.Дәріс. Әлеуметтік тәрбиедегі әлеуметтік-мәдени имитацияның түрлері, факторы, нысандары мен әдістері**

Әлеуметтік-мәдени имитацияның мәні мен мазмұнын; әлеуметтік тәрбиенің ерекшелігін түсіндіру**.**

Әлеуметтік-мәдени аймақта кәсіби әрекетке даярлау, оларды әлеуметтік бағытталған әлеуметтік-мәдени имитацияны ұйымдастыру саласында арнайы білімдермен, біліктер мен дағдылармен қаруландыру, маңызды қоғамдық құбылыс ретіндегі рөлін түсінуге көмектесу, әлеуметтік-мәдени аймақтың мәселелерін инновациялық шешуді іздеу және практикалық тәжірибелерді талдау дағдыларын беру, бірінші қайнар көздермен, құжаттармен және жарияланымдармен өз бетінше жұмыс істеу дағдысын қалыптастыру. Әлеуметтік имитация тұжырымдамаларын сыни талдау негізінде Имитациялық құбылыстардың пайда болуындағы мәдениеттің рөлі, атап айтқанда Имитациялық демократия құбылысы негізделген. Қоғамда тұрақты демократияның орнығуы материалдық жағынан да, идеалды жағынан да маңызды ресурстық қолдауды қажет ететінін дәлелдейді. Мұндай ресурстарға ие емес қоғамға демократиялық институттарды енгізудің салдары қоғамдық өмірдің тұрақсыздануы, авторитарлық тенденциялардың қайта өрлеуі және имитациялық құбылыстар мен практикалардың таралуы болып табылады. Қазіргі уақытта әлеуметтік-гуманитарлық ғылымында әлеуметтік имитация құбылысына арналған жарияланымдар саны тез өсуде. Ғалымдар бұл онтологиялық мағынаны түсіндіруге тырысады. Қоғамның дамуына имитацияның әсерін зерттеу; оны құру, тарату, жаппай санаға әсер ету технологиялары т.б.

Жалпы мағынада, имитация -бұл жалған, нақты заттың, процестің, оқиғаның көшірмесі. Имитация құбылысы адам өмірінің әртүрлі салаларын сипаттайды: онсыз "Мен сияқты жаса"қағидаты бойынша ересек адамның мінез-құлқы мен іс-әрекетінің заңдылықтарын игеретін адамды әлеуметтендіру мүмкін емес. Қолданбалы, технологиялық білім салаларында имитация белгілі бір процестер мен жүйелерді модельдеу әдісі ретінде қолданылады, яғни.таным әдісі ретінде әрекет етеді. Қазіргі әлеуметтік-гуманитарлық ғылымда қазіргі қоғамда білім беруде, мәдениетте болып жатқан процестерді сипаттау үшін әлеуметтік имитация ұғымы белсенді қолданылады, ол осы ұғымда түсіндіріледі.

Әлеуметтік құбылыс ретінде «бұл символдық әлеуметтік шындықты құру, көріну, көріну «арқылы объективті – семантикалық шындықты ауыстырумен байланысты әлеуметтік іс-әрекет процестеріне негізделген» **Имитация** жеке деңгейде, жоғарыдан жүктелген идеалдар мен құндылықтар болған кезде пайда болуы мүмкін., мінез-құлық адамның ішкі сенімдеріне сәйкес келмейді және ол қауіпсіздік мақсатында мәжбүр болады және өзін-өзі сақтау күнделікті мінез-құлық пен іс-әрекеттің тиісті түрлеріне имитацияға жүгінеді.

Осылайша мәдениетке тән "Қос сана" немесе "сананың карнавализациясы" құбылысы пайда болады. Кормер жазған Кеңес қоғамының зиялылары. Құндылықтардың алшақтығы

ресми салада жарияланған және күнделікті өмірге тән идеалдар өмірдің өзін ашық, бөтен адамдар үшін қол жетімді және жасырын деп бөлуге әкеледі, Бірінде-адалдықты көрсету (яғни еліктеу), Мемлекеттік марапаттар мен Құрмет, екіншісінде- ас үйдегі саяси әңгімелер, халық басшылары туралы анекдоттар, самиздат, "Бостандық" радиостанциясы және т. б. өйткені бұл мақалада қазіргі заманғы қоғамдық өмірде болып жатқан процестер қарастырылады. Біздің талдауымыздың тақырыбы әлеуметтік имитация ұғымы болады.

**Біріншіден,** әлеуметтік-гуманитарлық әдебиеттегі **имитация** ұғымы көбінесе қазіргі ақпараттық қоғамда болып жатқан процестерді сипаттайтын виртуалдылық, виртуалды шындық, симуляр сияқты ұғымдармен байланысты екенін атап өткен жөн. Осы жағдайда еліктеу симулякр ретінде түсіндіріледі - виртуалды дене, жалған белгі, шындықтан ажыратылған манипуляциялық технологиялардың өнімі. Сонымен, **имитация** және **симулякр** ұғымдарын нақты анықтау» біз осы құбылыстарға арналған жұмыстардың бірінде кездестіреміз: "еліктеулер немесе симуляциялар бұл материалдық емес символдық шындық болатын әлеуметтік болмыстың бір түрін беруге өзін материалдық заттай шындық, бұл болдырмайды жаппай

са Алайда, біздің ойымызша, имитация ұғымы виртуалдылық ұғымымен бірдей емес, дегенмен, әрине, тығыз байланысты. Виртуалды денелер әрдайым түпнұсқалықты талап ете бермейді, адамның қиялымен жасалған виртуалды әлемдерде аналогтар, нақты әлемдегі үлгілер болмауы мүмкін.

Осы тұрғыда А.Ю. Фимина, **виртуалды шындық**-бұл симуляциялар жиынтығы (виртуалды денелер) деп түсіндірді. Қазіргі шындықта ұқсастықтары жоқ және аналогтары жоқ нақты объектілердің көшірмелері, сондықтан оларда жоқ. Бұл ұғымдарды өсіру қажеттілігі туралы Ж. Делеуз, - жазады сондай-ақ «бірақ симулярмен біз қарапайым еліктеуді емес, әрекетті есте ұстауымыз керек», осыған байланысты үлгінің идеясы, ерекше ұстаным теріске шығарылады, қабылданбайды. **Симулякр-**инстанция, осы сәттен бастап түпнұсқаның немесе көшірменің бар екендігін көрсету мүмкін болмас үшін, ол ойнайтын екі түрлі қатардың айырмашылығын қамтитын кез-келген ұқсастықты жою" болып табылады.

**Имитация**, виртуалды тел – симулякрлерден айырмашылығы, оның аналогтары, нақты әлемдегі үлгілері бар және оны талап етеді шынайылық, қоршаған әлем туралы қарастырылады.

С.И.Ожеговтың сөздігінде имитацияны  *дәлдікпен көбейту* *мүмкін* біреуге немесе бір нәрсеге еліктеу деп түсіндіреді. Жалған жақсы немесе жаман болуы мүмкін, бірақ оның сапасыең алдымен берілген үлгіге сәйкестік дәрежесі бойынша бағаланады. Сонымен, егер біз Имитациялық демократия сияқты жиі айтылатын құбылыс туралы айтатын болсақ, онда оның аналогы, сөзсіз, биліктің бөлінуі сияқты сипаттамалары бар Батыс либералды демократиясы болып табылады, дамыған азаматтық қоғам, биліктің ауысуы, еркін сайлау, тәуелсіз сот және т. б.

**Екіншіден**, имтация көбінесе бұқаралық сананы айла-шарғы жасау технологиясымен анықталады, үстем жағдайды символдық заңдастыру үшін қолданылатын манипуляциялық тәжірибелер мен билік. Сонымен, имитация ұғымын имитацияға сендіру әсері және эмоционалды әрекет деп түсіндіре отырып, әлеуметтік технологиялардың жиынтығы ретінде, тарихи және өзекті әлеуметтік шындықта жұмыс істейтін және көріну мен түпнұсқалықтың көрінуін қалыптастыруға арналған манипуляциялық тәжірибелер болып табылады. Сондай-ақ, бұл ұстаныммен келісу қиын, өйткені имитация-бұл жалған немесе жалған жалған жасау процесі. Айла-шарғы жасау-бұл жалғандықты жасаудың, негіздеудің бір әдісі. Демек, бұл жағдайда имитация белгілі бір субъектінің мақсаты ретінде әрекет етеді, манипуляция осы мақсатқа жетудің құралы ретінде әрекет етеді.

**Үшіншіден,** еліктеу құбылысына арналған көптеген еңбектерде мәдениеттің рөлі ескерілмейді. Имитациялық объектілердің пайда болуында. Қазіргі кезеңде имитациялық практиканың артуының себептерін түсіндіре отырып, авторлар оны имитациялық объектіні жасау шындыққа қарағанда әлдеқайда оңай екендігімен немесе биліктің қоғамдағы үстем жағдайын сақтауға деген ұмтылысымен немесе адамның ойдан шығарылған, иллюзиялық әлемдерге бой алдырғысы келетіндігімен байланыстырады,

**2-Дәріс. Әлеуметтік-мәдени имитацияның көп мағыналығы: теориялар; қоғамдық әлеуметтік-мәдени тәжірибенің маңызды аймағы.**

Жалпы мағынада, имитация -бұл жалған, нақты заттың, процестің, оқиғаның көшірмесі. Имитация құбылысы адам өмірінің әртүрлі салаларын сипаттайды: онсыз "Мен сияқты жаса"қағидаты бойынша ересек адамның мінез-құлқы мен іс-әрекетінің заңдылықтарын игеретін адамды әлеуметтендіру мүмкін емес. Қолданбалы, технологиялық білім салаларында имитация белгілі бір процестер мен жүйелерді модельдеу әдісі ретінде қолданылады, яғни.таным әдісі ретінде әрекет етеді. Қазіргі әлеуметтік-гуманитарлық ғылымда қазіргі қоғамда білім беруде, мәдениетте болып жатқан процестерді сипаттау үшін әлеуметтік имитация ұғымы белсенді қолданылады, ол осы ұғымда түсіндіріледі. Әлеуметтік құбылыс ретінде «бұл символдық әлеуметтік шындықты құру, көріну, көріну «арқылы объективті – семантикалық шындықты ауыстырумен байланысты әлеуметтік іс-әрекет процестеріне негізделген» **Имитация** жеке деңгейде, жоғарыдан жүктелген идеалдар мен құндылықтар болған кезде пайда болуы мүмкін., мінез-құлық адамның ішкі сенімдеріне сәйкес келмейді және ол қауіпсіздік мақсатында мәжбүр болады және өзін-өзі сақтау күнделікті мінез-құлық пен іс-әрекеттің тиісті түрлеріне имитацияға жүгінеді.

Осылайша мәдениетке тән "Қос сана" немесе "сананың карнавализациясы" құбылысы пайда болады. Кормер жазған Кеңес қоғамының зиялылары. Құндылықтардың алшақтығы

ресми салада жарияланған және күнделікті өмірге тән идеалдар өмірдің өзін ашық, бөтен адамдар үшін қол жетімді және жасырын деп бөлуге әкеледі, Бірінде-адалдықты көрсету (яғни еліктеу), Мемлекеттік марапаттар мен Құрмет, екіншісінде- ас үйдегі саяси әңгімелер, халық басшылары туралы анекдоттар, самиздат, "Бостандық" радиостанциясы және т. б. өйткені бұл мақалада қазіргі заманғы қоғамдық өмірде болып жатқан процестер қарастырылады. Біздің талдауымыздың тақырыбы әлеуметтік имитация ұғымы болады.

**Біріншіден,** әлеуметтік-гуманитарлық әдебиеттегі **имитация** ұғымы көбінесе қазіргі ақпараттық қоғамда болып жатқан процестерді сипаттайтын виртуалдылық, виртуалды шындық, симуляр сияқты ұғымдармен байланысты екенін атап өткен жөн. Осы жағдайда еліктеу симулякр ретінде түсіндіріледі - виртуалды дене, жалған белгі, шындықтан ажыратылған манипуляциялық технологиялардың өнімі. Сонымен, **имитация** және **симулякр** ұғымдарын нақты анықтау» біз осы құбылыстарға арналған жұмыстардың бірінде кездестіреміз: "еліктеулер немесе симуляциялар бұл материалдық емес символдық шындық болатын әлеуметтік болмыстың бір түрін беруге өзін материалдық заттай шындық, бұл болдырмайды жаппай

са Алайда, біздің ойымызша, имитация ұғымы виртуалдылық ұғымымен бірдей емес, дегенмен, әрине, тығыз байланысты. Виртуалды денелер әрдайым түпнұсқалықты талап ете бермейді, адамның қиялымен жасалған виртуалды әлемдерде аналогтар, нақты әлемдегі үлгілер болмауы мүмкін.

Осы тұрғыда А.Ю. Фимина, **виртуалды шындық**-бұл симуляциялар жиынтығы (виртуалды денелер) деп түсіндірді. Қазіргі шындықта ұқсастықтары жоқ және аналогтары жоқ нақты объектілердің көшірмелері, сондықтан оларда жоқ. Бұл ұғымдарды өсіру қажеттілігі туралы Ж. Делеуз, - жазады сондай-ақ «бірақ симулярмен біз қарапайым еліктеуді емес, әрекетті есте ұстауымыз керек», осыған байланысты үлгінің идеясы, ерекше ұстаным теріске шығарылады, қабылданбайды. **Симулякр-**инстанция, осы сәттен бастап түпнұсқаның немесе көшірменің бар екендігін көрсету мүмкін болмас үшін, ол ойнайтын екі түрлі қатардың айырмашылығын қамтитын кез-келген ұқсастықты жою" болып табылады.

**Имитация**, виртуалды тел – симулякрлерден айырмашылығы, оның аналогтары, нақты әлемдегі үлгілері бар және оны талап етеді шынайылық, қоршаған әлем туралы қарастырылады.

С.И.Ожеговтың сөздігінде имитацияны  *дәлдікпен көбейту* *мүмкін* біреуге немесе бір нәрсеге еліктеу деп түсіндіреді. Жалған жақсы немесе жаман болуы мүмкін, бірақ оның сапасыең алдымен берілген үлгіге сәйкестік дәрежесі бойынша бағаланады. Сонымен, егер біз Имитациялық демократия сияқты жиі айтылатын құбылыс туралы айтатын болсақ, онда оның аналогы, сөзсіз, биліктің бөлінуі сияқты сипаттамалары бар Батыс либералды демократиясы болып табылады, дамыған азаматтық қоғам, биліктің ауысуы, еркін сайлау, тәуелсіз сот және т. б.

**Екіншіден**, имтация көбінесе бұқаралық сананы айла-шарғы жасау технологиясымен анықталады, үстем жағдайды символдық заңдастыру үшін қолданылатын манипуляциялық тәжірибелер мен билік. Сонымен, имитация ұғымын имитацияға сендіру әсері және эмоционалды әрекет деп түсіндіре отырып, әлеуметтік технологиялардың жиынтығы ретінде, тарихи және өзекті әлеуметтік шындықта жұмыс істейтін және көріну мен түпнұсқалықтың көрінуін қалыптастыруға арналған манипуляциялық тәжірибелер болып табылады. Сондай-ақ, бұл ұстаныммен келісу қиын, өйткені имитация-бұл жалған немесе жалған жалған жасау процесі. Айла-шарғы жасау-бұл жалғандықты жасаудың, негіздеудің бір әдісі. Демек, бұл жағдайда имитация белгілі бір субъектінің мақсаты ретінде әрекет етеді, манипуляция осы мақсатқа жетудің құралы ретінде әрекет етеді.

**Үшіншіден,** еліктеу құбылысына арналған көптеген еңбектерде мәдениеттің рөлі ескерілмейді. Имитациялық объектілердің пайда болуында. Қазіргі кезеңде имитациялық практиканың артуының себептерін түсіндіре отырып, авторлар оны имитациялық объектіні жасау шындыққа қарағанда әлдеқайда оңай екендігімен немесе биліктің қоғамдағы үстем жағдайын сақтауға деген ұмтылысымен немесе адамның ойдан шығарылған, иллюзиялық әлемдерге бой алдырғысы келетіндігімен байланыстырады,

**3.Дәріс.Әлеуметтік-мәдени имитацияның тарихи алғышарттары**.

Әлеуметтік-мәдени имитацияның тарихи алғышарттары Қазіргі уақытта әлеуметтік-гуманитарлық ғылымында әлеуметтік имитация құбылысына арналған жарияланымдар саны тез өсуде. Ғалымдар бұл онтологиялық мағынаны түсіндіруге тырысады. Қоғамның дамуына имитацияның әсерін зерттеу; оны құру, тарату, жаппай санаға әсер ету технологиялары т.б.

Жалпы мағынада, имитация -бұл жалған, нақты заттың, процестің, оқиғаның көшірмесі. Имитация құбылысы адам өмірінің әртүрлі салаларын сипаттайды: онсыз "Мен сияқты жаса"қағидаты бойынша ересек адамның мінез-құлқы мен іс-әрекетінің заңдылықтарын игеретін адамды әлеуметтендіру мүмкін емес. Қолданбалы, технологиялық білім салаларында имитация белгілі бір процестер мен жүйелерді модельдеу әдісі ретінде қолданылады, яғни.таным әдісі ретінде әрекет етеді. Қазіргі әлеуметтік-гуманитарлық ғылымда қазіргі қоғамда білім беруде, мәдениетте болып жатқан процестерді сипаттау үшін әлеуметтік имитация ұғымы белсенді қолданылады, ол осы ұғымда түсіндіріледі.

Әлеуметтік құбылыс ретінде «бұл символдық әлеуметтік шындықты құру, көріну, көріну «арқылы объективті – семантикалық шындықты ауыстырумен байланысты әлеуметтік іс-әрекет процестеріне негізделген» **Имитация** жеке деңгейде, жоғарыдан жүктелген идеалдар мен құндылықтар болған кезде пайда болуы мүмкін., мінез-құлық адамның ішкі сенімдеріне сәйкес келмейді және ол қауіпсіздік мақсатында мәжбүр болады және өзін-өзі сақтау күнделікті мінез-құлық пен іс-әрекеттің тиісті түрлеріне имитацияға жүгінеді.

Осылайша мәдениетке тән "Қос сана" немесе "сананың карнавализациясы" құбылысы пайда болады. Кормер жазған Кеңес қоғамының зиялылары. Құндылықтардың алшақтығы

ресми салада жарияланған және күнделікті өмірге тән идеалдар өмірдің өзін ашық, бөтен адамдар үшін қол жетімді және жасырын деп бөлуге әкеледі, Бірінде-адалдықты көрсету (яғни еліктеу), Мемлекеттік марапаттар мен Құрмет, екіншісінде- ас үйдегі саяси әңгімелер, халық басшылары туралы анекдоттар, самиздат, "Бостандық" радиостанциясы және т. б. өйткені бұл мақалада қазіргі заманғы қоғамдық өмірде болып жатқан процестер қарастырылады. Біздің талдауымыздың тақырыбы әлеуметтік имитация ұғымы болады.

**4-Дәріс. Әлеуметтік тәрбиелеу саласында әлеуметтік-мәдени имитация үдерістерінің мәні мен мағынасы**

1. «Әлеуметтік тәрбие» түсінігі.

2. әлеуметтік-мәдени имитация үдерістерінің мәні мен мағынасы

3. Әлеуметтік институттардың ұстамдары тұрғысынан әлеуметтік тәрбиенің негізгі бағыттары.

Қазіргі уақытта әлеуметтік-гуманитарлық ғылымында , әлеуметтіктәрбиелеу саласында әлеуметтік-мәдени имитация үдерістерінің мәні қалыптасуда

қоғамның дамуында әлеуметтік-мәдени имитацияның ықпалын зерттеу оны құру, тарату, жаппай санаға әсер ету де. бүгінгі таңда қоғамының әлеуметтіктәрбиелеу саласындағы әлеуметтік имитация процестері мұқият талданады. Бұл жағдайда имитация үдерістерінің мәні мен мағынасы ретінде түсіндіріледі .

Имитациялық құбылыстардың пайда болуындағы мәдениеттің рөлін негіздеу

қоғамды модернизациялау стратегияларын әзірлеуде практикалық маңызы бар, сонымен қатар жұмыстың ғылыми жаңалығын анықтайды, өйткені мәселенің бұл аспектісі ғылыми әдебиеттерде іс жүзінде қаралмайды. Алайда, бұл мәселені шешу қазіргі уақытта әлеуметтік имитация тұжырымдамаларын сыни талдауды қажет етеді.

Әлеуметтік-мәдени имитация. Тәрбие үрдісіндегі тұлғалық кісілік қасиеттерін қалыптастыруда ықпал ететін факторлар жұйесінде өзін өзі тәрбиелеудің маңызы ерекше. Тәрбиедегі даналық сол, оған тәрбиеленушінің өздерін белсенді түрде қатыстыру. Олардың болашағын өздерімен бірге ақылдасып шешу.бұндағы көздейтін негізгі мақсат, тәрбиенің міндеттеріне сай атқарылатын жұмыстар тұлғаның өзін өзі тәрбиелеудегі міндеттерімен ұштастыра жұргізу. Осындай жұмыстардың негізінде жалпы тәрбиелік мақсат пен міндеттер өз нәтижесін береді.

**5-Дәріс. Әлеуметтік-мәдени имитацияның субъектілері.**

1.Әлеуметтік-мәдени имитацияның субъектілері теориясы.

**Әлеуметтік-мәдени имитацияның субъектілері теориялық** маңыздылығы имитация құбылысын әлеуметтік-философиялық талдаудың тәуелсіз бағытын негіздеу болып табылады және қазіргі қоғамындағы Имитациялық көріністің мәнін, субъективтілігін және әлеуметтік кеңістігін түсінуге мүмкіндік беретін нәтижелермен анықталады. Негізгі тұжырымдарды қазіргі қоғамында әлеуметтік субъектілердің тәжірибелерін одан әрі зерттеу кезінде қолдануға болады.

Қоғамда болып жатқан әлеуметтің жаңа түрін қалыптастырудың қарама-қайшылықты процестерімен байланысты әлеуметтік-мәдени трансформациямен анықталады. Кәдімгі әлеуметтік байланыстардың бұзылуымен, әлеуметтік "диспозицияның" бұзылуымен және нақты мәдени құндылықтар мен моральдық көзқарастардың жоғалуымен бірге жүретін қоғамның барлық салаларының жағдайы нәтижесінде дәстүрлі әлеуметтанудың, Мәдениеттанудың, психологияның немесе саясаттанудың маңызды танымдық бөліктері белгісіздік жағдайында болады, өйткені олар қоғам мен адам өмірі туралы қалыптасқан идеялармен жұмыс істеуге дағдыланған. Адам үшін әлем және әлем үшін адам "ашық таныс" және түсінікті болуды тоқтатқан жағдайда, өзгеретін әлеуметтіліктегі адамдардың идеялары, көңіл-күйлері мен үміттері эволюциясының түсіндірме моделін табу қажеттілігі барған сайын өткір болып келеді.

Әлеуметтік философияда әлеуметтік дамудың күрделілігі мен сәйкессіздігін, қазіргі заманның қарама-қайшы талаптарына, сын-қатерлері мен тәуекелдеріне жауап беру дәрежесін зерттеу өзекті болып табылады. Имитациялық көріністің мәні, әсер ету субъектілері және әлеуметтік кеңістігі ретінде белгіленген осы зерттеу проблемасының тұжырымдамасы әр дәуірде әлеуметтік шындық көбінесе саяси үстемдік етуші таптың практикасымен анықталады, оның идеологиясын әлеуметтік құрылымға, тарихқа, әлеуметтік қауымдастықтың мәдени дәстүріне енгізу арқылы анықталады. әлеуметтік-мәдени эволюцияның көкжиегі мен ниетін адамдардың психологиялық және құндылық көзқарастарына, мәдени преференцияларға әсер ету арқылы анықтайды., бұқаралық сана және әлеуметтік мінез-құлық.

Қоғамдағы имитация тақырыбына үндеу оның әлеуметтік шындықтағы көрінісінің ерекшеліктерімен және қазіргі әлеуметтік-философиялық білімдегі проблемалық дамудың қажеттілігімен байланысты пікірлерден туындайды. Имитация құбылысы әлеуметтану, әлеуметтік және мәдени антропология, Әлеуметтік психология және басқа ғылымдардың тақырыбы болып табылады. Бұл білім процесінде Философия белгілі бір рөл атқарады, мәселенің әлеуметтік қажеттілігі мен теориялық маңыздылығын анықтайды, еліктеудің әлеуметтік құбылысына жалпы теориялық көзқарасты ұйымдастырады және қалыптастырады.

**6-Дәріс. Әлеуметтік - мәдени тәрбиедегі имитацияның түрлері, мәні және мазмұны заңдылықтары мен ұстанымдары туралы түсінік.**

Табиғат пен қоғам дамуы адамның еркінен тыс өмір сүретін объективтік заңдардың қатарына жатады. Бірақ адамдар ол заңдарды ашып, пайдалана білгендіктен олардың іс – әрекеті саналы, бағытталған іс – әрекетке айналады.

Адамды табиғаттың құрамды бір бөлігі ретінде оны танып білу, оған тәрбие арқылы әсер ету өте күрделі педагогикалық процесс.

Әлеуметтік - мәдени тәрбиедегі имитацияның оның өзара байланысында, үздіксіз дамуында, жылжымалылығында және қарама – қайшылығында ашылады.

Әлеуметтік - мәдени тәрбиедегі имитацияның түрлері, мәні және мазмұны заңдылықтары заңдылықтарының ғылыми негіздерін зерттеу керек, содан шығатын ережелерді білу керек деген. Ол психикалық құбылыстардың заңдылықтарын, оны басқарудың жолдарын зерттеуді, сол заңдарды ой елегінен өткізе отырып, жағдайларға байланысты, пайдалануға болады деген.

Әлеуметтік - мәдени тәрбиедегі имитацияның түрлері, мәні және мазмұны заңдылықтары заңдылықтарының заңдылықтары мен принциптері, оларға мінездеме.

Әлеуметтік - мәдени тәрбиедегі имитацияның заңдылықтары:

Мәдени тәрбиедегі имитацияның қоғам мұқтаждығына және жағдайына байланысты заңдылығы. Неғұрлым қоғамның әлеуметтік – экономикалық мүмкіншілігі өскелең өмір талабына сәйкес дамып отырса, соғұрлым жастардың келешегіне, адамгершілік қасиеттерінің дамуына игі әсер етеді.

Мәдени тәрбиедегі имитацияның мәдени тәрбиедегі имитацияның әрбие мен өзін – өзі тәрбиелеудің бірлігі заңдылығы. Оқушы тұлғасының дамуы мен қалыптасуында белсенділіктің рөлі зор. Белсенділіктің бірнеше түрлері бар. Олар: қарым – қатынас белсенділігі, таным белсенділігі және өзін – өзі тәрбиелеу белсенділігі.

**7-Дәріс** **Білім беру саласындағы әлеуметтік-мәдени имитация үдерістердің мәні мен мағынасы**

Білім беру саласындағы әлеуметтік-мәдени имитация үдерістердің мәні мен мағынасы Қазіргі кезеңде білім алушының белсенді іс-әрекетін ұйымдастыру оқу процесіне қойылатын негізгі талаптардың бірі болып табылады. Мұғаліммен бірлесіп шығармашылықпен айналысу және мұғалімнің серіктес, кеңесші ретінде қолдауы болған кезде білім алушының белсенді танымдық қабілеті тұрақты сипатқа ие болады.

Тұлғалық-бағдарлық білім беруді күшейту білім беру процесінде барлық қатысушылардың өзара қарым-қатынасында өктемшілікке жол бермей, ынтымақтастығы үшін алғышарттарды құрайтын оқытудың алуан түрлі интербелсенді әдістерін қолдану кезінде мүмкін болады.

Оқу процесін ұйымдастырудың барлық инновациялық тәсілдері оқытуды білім, идеялар және іс-әрекет тәсілдерімен белсенді түрде алмасуды көздейтін білім алушының шынайы шығармашылық процесіндегі қарым-қатынас үлгісіне айналдырады.

Белгілі бір пәннің оқу бағдарламасы жергілікті сипаттағы материалдарды (нысандар, кәсіпорындар, ақпарат көздері) пайдалануға бағытталған оқу-жобалау іс-әрекеттерін ұйымдастыру арқылы танымдық және әлеуметтік тұрғыдан білім алушының белсенділігін дамытуға бағдарлайды. Осы пәннің оқыту мақсаттарына жету аясында жүзеге асырылатын оқу және тәрбиелік сипаттағы жоба жұмысын ата-аналармен, жергілікті қауымдастық өкілдерімен бірлесе отырып, ұйымдастыруға болады.

**8-Дәріс. Әлеуметтену құрылымындағы әлеуметтік- мәдени имитация.**

Әлеуметтендіру саласында әлеуметтік-мәдени үдерістердің мәні мен мағынасы.

Әлеуметтену құрылымындағы әлеуметтік-мәдени имитация.Тарихи тәжірибе көрсеткендей, әлеуметтенудің үздіксіз процесі адамның бүкіл өмірі әлеуметтік тәжірибені игеру сияқты мәселелерді шешу үшін қажет, әлеуметтік байланыстар мен қатынастар жүйелері, әлеуметтік практикалық жеке және топтық жұмыстарында дағдылары қалыптасады.

Қарым-қатынас саласындағы тәжірибенің кеңеюімен сипатталатын әлеуметтену процесі және іс-әрекет жеке тұлғаны өзгеретін жағдайларға бейімдеуден тұрады. Өз елінің тарихын, оның бастауын білу, өз тарихын білу мақсатында жас ұрпақты тамыры және

ақпарат алмасуға қатысу, ол білім беру кезінде де жүзеге асырылады. Бұл процестің құрамдас бөліктері бейімделу болып табылады (жаңа әлеуметтік орта), қарым-қатынас (жеке адамдар мен топтардың байланысы), регенерация (жаңаларын іздеу қайта құру (әлеуметтік тәжірибені қалпына келтіру және жаңғырту), имитацияда негізгі функциялар ретінде әрекет етеді.

**Әлеуметтену** - бұл адамның әлеуметтік нормалар мен мәдени құндылықтарды игеру процесі. **Функционалдық және мазмұндық жағынан** неғұрлым қарқынды және әлеуметтену процесі балалық шақта, өйткені дәл осы кезеңде туғаннан бастап бес жасқа дейінгі уақыт аралығында бала артикуляциялық сөйлеу дағдыларын үйренеді, белгілі бір кезеңдегі адамның мінез-құлқы мен қарым-қатынасының негізгі әдістері негізгі жеке құрылымдар құрылды.

**9-Дәріс. Әлеуметтік-мәдени институттардың жүйелері (мекемелер, бірлестіктер, ұйымдар және т.б.);**

Әлеуметтік және саяси институттар - тұрақты құрылымымен, өз ішінде тығыз ықпалдасқан, көп қырлы, қызметінің икемді әрі әсерлілігімен ерекшеленетін, салыстырмалы түрде жоғары ұйымдасқан әлеуметтік және саяси жүйелік құрылымдар.

Әлеуметтік және саяси институттар - қоғамдық, топтық, жеке маңыздағы нақтылы мақсаттарға жету үшін немесе аса маңызды қажеттіліктерді қанағаттандыру үшін адамдардың бірлесуі. Әлеуметтік және саяси институттарды құра отырып, қоғам маңызды салалардағы мәселелердің нақтылы әлеуметтік және саяси іс-әрекет түрлерін белгілеп, бекітеді, оларды сол қоғамның мүшелеріне, әлеуметтік топтарына, мемлекеттің барлық азаматтарына немесе бір партияның мүшелеріне, басқа саяси ұйымға түрақты әрі міндетті етеді. Әлеуметтік және саяси институттар - ол отбасы, мемлекет, оның органдары (парламент, президент, үкімет, сот), партиялар, білім беру, денсаулық сақтау, әлеуметтік қамсыздандыру жүйелері, зауыттар, банк жүйесі, базарлар, ғылыми және мәдени үйымдар мен мекемелер, бұқаралық ақпарат құралдары, дін және басқалар. Әлеуметтік және саяси институттар үшін іс-әрекеттің әр субъектісінің қызметі мен өкілетін нақтылау, олардың әрекеттерінің келісімділігіне тән, қатаң бақылау мен реттеу деңгейі өте жоғары. Әлеуметтік және саяси институттар негізінде жатқан әлеуметтік және саяси байланыстар - институционалды деп, ал, Әлеуметтік және саяси институттарды құру процесі - институионализация деп аталады

**10-Дәріс. Әлеуметтік-мәдени аймақтағы кәсіби іс-әрекет**

Әлеуметтік-мәдени аймақтағы кәсіби іс-әрекет- әлемді және өз-өзін саналы түрде өзгертетін процесте адамның немесе топтың әлеммен жасайтын өзара әрекеті.

Іс-әрекет – адамның дүниемен қарым-қатынас тәсілі. Іс-әрекет барысында адам табиғатты, қоршаған айналаны игеріп, шығармашылық тұрғыда өзгертеді. Сөйтіп, өзін іскер, жасампаз субъект ретінде қалыптастырады, ал өзі игерген табиғи ортаны Іс-әрекет объектісі етеді. Адам іс-әрекет үстінде кез келген затқа жат пиғылмен қарамайды. Керісінше осы заттың табиғаты мен ерекшеліктеріне ой жүгіртіп, игереді, сондай-ақ өз іскерлігінің өлшемі мен мәні етеді.

Әлеуметтік-мәдени аймақтағы кәсіби іс-әрекет барысында адам табиғатпен өзара әрекетте болып қана қоймайды, оны бірте-бірте өзінің материалдық және рухани мәдениетінің құрамына кіргізеді. Сыртқы дүниені өзгерту адамның өзін дамытуы үшін қажетті жағдай және алғышарт болып табылады.

Әлеуметтік-мәдени аймақтағы кәсіби іс-әрекет тұтас процесс қарым-қатынаспен тығыз байланыста және болашақ ұрпаққа бағытталған әлеуметтік сабақтас белсенді құбылыс болып табылады. Адамдардың Іс-әрекеті әрдайым бұрын жасалған дәлелді алғышарттар мен белгілі бір қоғамдық қатынастардың негізінде жүзеге асады. Сол себепті ол нақты тарихи сипатта, нақ осы әлеуметтік шындықтың өмір сүру тәсілі болып табылады.

Іс-әрекеттің философиялық ұғымының барлық әлеуметтік ғылымдар, әсіресе, психология, социология, педагогика, т.б. үшін маңызды дүниетанымдық және методологиялық мәні бар.

Азаматтардың еркімен пайда болатын заңды фактілер, былайша айтқанда еркін қалауын білдіру. Құқыққа сәйкес келушілікке байланысты іс-әрекет (құқық бұзушылықтар ретінде) заңды және заңсыз болып бөлінеді

**11-Дәріс. Заманауи көзқарасқа бағытталған жаңа әлеуметтік-мәдени ортаны қалыптастыру**

Заманауи көзқарасқа бағытталған жаңа әлеуметтік-мәдени ортаны қалыптастыру

«Жаһандағы заманауи қазақстандық мәдениет» жобасын іске асыру

Әлемде бағыты әлі бұлыңғыр, жаңа тарихи кезең басталды. Күн санап өзгеріп жатқан дүбірлі дүниеде сана-сезіміміз бен дүниетанымымызға әбден сіңіп қалған таптаурын қағидалардан арыл­масақ, көш басындағы елдермен тереземізді теңеп, иық түйістіру мүмкін емес. Өзгеру үшін өзімізді мықтап қолға алып, заман ағымына икемделу арқылы жаңа дәуірдің жағымды жақтарын бойға сіңіруіміз керек.

Жаңғыру атаулы бұрынғыдай тарихи тәжірибе мен ұлттық дәстүрлерге шекеден қарамауға тиіс. Керісінше, замана сынынан сүрінбей өткен озық дәстүрлерді табысты жаңғырудың маңызды алғышарттарына айналдыра білу қажет. Егер жаңғыру елдің ұлттық-рухани тамырынан нәр ала алмаса, ол адасуға бастайды.

Сонымен бірге, рухани жаңғыру ұлттық сананың түрлі полюстерін қиыннан қиыс­ты­рып, жарастыра алатын құдіретімен маңызды.

**1. Бәсекелік қабілет.** Қазіргі таңда жеке адам ғана емес, тұтас халықтың өзі бәсекелік қабілетін арттырса ғана табысқа жетуге мүмкіндік алады.Бәсекелік қабілет дегеніміз – ұлттың аймақтық немесе жаһандық нарықта бағасы, я болмаса сапасы жөнінен өзгелерден ұтымды дүние ұсы­на алуы. Бұл материалдық өнім ғана емес, соны­мен бірге, білім, қызмет, зияткерлік өнім немесе сапалы еңбек ресурстары болуы мүмкін.

Болашақта ұлттың табысты болуы оның табиғи байлығымен емес, адамдарының бәсекелік қа­бі­летімен айқындалады. Сондықтан, әрбір қазақ­стандық, сол арқылы тұтас ұлт ХХІ ғасырға лайықты қасиеттерге ие болуы керек. Мысалы, ком­пьютерлік сауаттылық, шет тілдерін білу, мә­дени ашықтық сияқты факторлар әркімнің алға басуына сөзсіз қажетті алғышарттардың сана­тында.

**2. Прагматизм**.Төл тарихымызға, бабаларымыздың өмір салтына бір сәт үңіліп көрсек, шынайы прагматизмнің талай жарқын үлгілерін табуға болады.

Халқымыз ғасырлар бойы туған жердің табиғатын көздің қарашығындай сақтап, оның байлығын үнемді, әрі орынды жұмсайтын теңдесі жоқ экологиялық өмір салтын ұстанып келді.

Прагматизм – өзіңнің ұлттық және жеке байлығыңды нақты білу, оны үнемді пайдаланып, соған сәйкес болашағыңды жоспарлай алу, ысырапшылдық пен астамшылыққа, даңғойлық пен кердеңдікке жол бермеу деген сөз. Қазіргі қоғамда шынайы мәдениеттің белгісі – орынсыз сән-салтанат емес. Керісінше, ұстамдылық, қанағатшылдық пен қарапайымдылық, үнемшілдік пен орынды пайдалану көргенділікті көрсетеді.

Нақты мақсатқа жетуге, білім алуға, саламатты өмір салтын ұстануға, кәсіби тұрғыдан жетілуге басымдық бере отырып, осы жолда әр нәрсені ұтымды пайдалану – мінез-құлықтың прагматизмі деген осы.

Бұл – заманауи әлемдегі бірден-бір табысты үлгі. Ұлт немесе жеке адам нақты бір межеге бет түзеп, соған мақсатты түрде ұмтылмаса, ертең іске аспақ түгілі, елді құрдымға бастайтын популистік идеологиялар пайда болады.

**3. Ұлттық бірегейлікті сақтау.** Ұлттық жаңғыру деген ұғымның өзі ұлттық сананың кемелденуін білдіреді.

Оның екі қыры бар.

Біріншіден, ұлттық сана-сезімнің көкжиегін кеңейту.

Екіншіден, ұлттық болмыстың өзегін сақтай отырып, оның бірқатар сипаттарын өзгерту.

Ұлттық салт-дәстүрлеріміз, тіліміз бен музыкамыз, әдебиетіміз, жоралғыларымыз, бір сөзбен айтқанда ұлттық рухымыз бойымызда мәңгі қалуға тиіс.

Абайдың даналығы, Әуезовтің ғұламалығы, Жамбылдың жырлары мен Құрманғазының күй­лері, ғасырлар қойнауынан жеткен бабалар үні – бұлар біздің рухани мәдениетіміздің бір парасы ғана.

**4. Білімнің салтанат құруы.** Білімді, көзі ашық, көкірегі ояу болуға ұмтылу – біздің қанымызда бар қасиет.

Тәуелсіздік жылдарында қыруар жұмыс жасалды. Біз он мыңдаған жасты әлемнің маңдайалды университеттерінде оқытып, дайындадалды. Бұл жұмыс өткен ғасырдың тоқсаныншы жылдарының басында қолға алынған «Болашақ» бағдарламасынан басталды. Елімізде өте жоғары деңгей­дегі бірқатар университеттер ашылды, зият­керлік мектептер жүйесі қалыптасты. Басқа да көптеген іс тындырылды.

Дегенмен, білімнің салтанаты жалпыға ортақ болуға тиіс.

**12.Дәріс. Әлеуметтік-мәдени имитацияның негізгі әдістері, технологиялары және олардың түрлері.**

Қазіргі кезеңде республикамызда білім берудің жаңа жүйесі жасалып,әлемдік білім беру кеңістігіне енуге ұмтылыс бар. Бұл педагогика теориясы мен оқу-тәрбие үрдісіндегі елеулі өзгерістерге байланысты болып отыр.Білім беру парадигмасы өзгерді, білім берудің мазмұны жаңарып, жаңа көзқарас, жаңаша қарым-қатынас пайда болды.

*Қазіргі заманғы әлеуметтік-мәдени технологиялардың мәні мен ерекшелігі*

Әлеуметтік-мәдени технология қызметі әлеуметтік-мәдени жүйе ретінде. Әлеуметтік-мәдени технология технологиялық процесс ретінде қызмет етеді. Негізгі ішкі жүйелер мен элементтер әлеуметтік-мәдени қызмет технологиялары болып табылады.

Әлеуметтік-мәдени қызметтің технологиялық жүйесі ішкі және сыртқы түрлері бар.

Әлеуметтік-мәдени технологиялардың құрылымы мен функциялары әдіснамалық ретінде технологиялық өлшемдері қалыптасқан.

Әлеуметтік-мәдени технологияларға қойылатын талаптардың ерекшелігі мақсат қою, әлеуметтік-мәдени технологиялар кіріктіру.

Технологияның педагогикалық негіздері.

Білім беру жүйесіндегі маңызды мәселелердің бірі-оқытудың жаңа технологияларын енгізу, халықаралық ғаламдық коммуникациялық байланысқа шығу, білім беруді ақпараттандыру.

**Әлеуметтік-мәдени имитацияның** технологияларды пайдаланудың 2 бағыты бар екендігі анықталды.

- инновациялық технологиялар білім,білік,дағдыны игеру үшін қажетті ресурс болып табылып, оқушылардың саналы тәрбие, сапалы білім алуына жағдай жасайды.

-ақпараттық технологиялар оқу-тәрбие үрдісін қамтамасыз етеді.Ақпараттық және педагогикалық технологиялар негізінде оқытушы рөлін түбегейлі өзгертуге мүмкіндік туды,оқытушы тек қана білімді алып жүруші ғана емес,сонымен қатар оқушының өзіндік шығармашылық жұмысының жетекшісі және бағыт беруші болып анықталады.

**13-Дәріс. Білім беру, спорт, сауықтыру және басқа да салалардың бағдарламалары мен әлеуметтік-мәдени жобаларды құрастыру мен жүзеге асыруда әлеуметтік-мәдени имитацияның технологиялық әлеуетін қолдану**

Жаңа технологиялардың педагогикалық негізгі қағидалары:

- білім алушылардың ізгілік тұрғысынан қарау;

- оқыту мен тәрбиенің бірлігі;

- білім алушылардың танымдық күшін қалыптастыру және дамыту;

- білім алушылардың өз бетімен әрекеттену әдістерін меңгерту;

- білім алушылардың танымдылық және шығармашылық икемділігін дамыту;

- оқу үрдісін оқушының сезінуі т.б.

Әлеуметтік-мәдени имитацияның инновациялық әдістер мен ақпараттық компьютерлік технологияларды қолдану, оқу үрдісінде түрлі деңгейлік тапсырмалар жүйесін әзірлеу, оқыту бағдарламалары, зертханалық-практикалық және мәдени практикалық жұмыстар жеке тұлғаның сапасын қалыптастыруға септігін тигізетіні белгілі.Осыған білім беру үрдісінде инновациялық әдістер оқытудың интерактивті оқыту моделі болып табылады.

Инновациялық әдістер-оқытудың интерактивті оқыту модулі.

Интерактивті әдістер:

-анкета;

-кесте;

- проблемалық шығарма әдістері;

- презентациялар;

- пікірталастар;

- кейсстадийлер;

- топпен жұмыс;

- миға шабуыл;

- сын тұрғысынан ойлау;

- викториналар;

- мини зерттеулер;

- іскерлік ойындар;

- рөлдік ойындар;

- блиц-сұрақтар.

Білім берудің интерактивті модулінің негізгі өлшемдері: Емін-еркін пікір таласқа түсу мүмкіндігі. Белгілі бір материалды еркін түрде баяндау. Топтық тапсырмалардың қолданылуы. Жазбаша жұмыстарды орындау. Ұжымдық іс-әрекеттерді дамыту.

Оқушылар бастамалары.

Жаңа технологияны оқыту-тәрбие үрдісінде қолдана отырып, біз неге үйрете аламыз?

1.Өз бетімен ойлауға.

2.Жаңа шешімдер табуға.

3.Ұжымдық өмір сүруге.

4.Шыдамды болуға.

5.Өзгелердің көзқарас пікірлерін тыңдай білуге.

6.Өзінің жеке болашағын жасақтауға.

7.Өз бетімен білім алуға.

Жаңа ақпараттық технологияларды қолдану нәтижелері

- өз бетімен жұмыс істей отырып, шеберлігін арттыра біледі;

- өз беттерімен ізденулеріне, шығармашылықпен жұмыс істеулеріне бағыт беріледі;

- ойлау қабілеті дамиды;

- нәтижелерін керек жағдайда түзетеді және одан қорытынды жасай алады;

- қорытындыны басқа нәтижелермен салыстырады;

- әр түрлі жағдайда өз шешімін таңдай біледі, мұғалімге жалтақтамайды;

- өзін-өзі бағалай білуге үйренеді;

- жаңа технологияны пайдаланып, интерактивтік тақтада жұмыс жасай біледі.

Білім алушыға білім, білік, дағдыларын игертіп қана қоймай, қабылдауын, ойлауын,қиялын,сезімдерін,яғни жан-жақты,шығармашыл, өз бетімен жұмыс жасай білетін,бәсекеге қабілетті жеке тұлғаны дамыту үшін инновациялық әдістер мен оқытудың ақпараттық технологияларын пайдаланудың маңызы өте зор.

**14-дәріс. Әлеуметтік-мәдени аймақтың мәселелерінің инновациялық шешімін іздеу және практикалық тәжірибесін талдау.**

Білім алушыға білім, білік, дағдыларын игертіп қана қоймай, қабылдауын, ойлауын,қиялын,сезімдерін,яғни жан-жақты,шығармашыл, өз бетімен жұмыс жасай білетін,бәсекеге қабілетті жеке тұлғаны дамыту үшін инновациялық әдістер мен оқытудың ақпараттық технологияларын пайдаланудың маңызы өте зор.

Жаңа технологиялардың педагогикалық негізгі қағидалары:

- білім алушылардың ізгілік тұрғысынан қарау;

- оқыту мен тәрбиенің бірлігі;

- білім алушылардың танымдық күшін қалыптастыру және дамыту;

- білім алушылардың өз бетімен әрекеттену әдістерін меңгерту;

- білім алушылардың танымдылық және шығармашылық икемділігін дамыту;

- оқу үрдісін оқушының сезінуі т.б.

Әлеуметтік-мәдени имитацияның инновациялық әдістер мен ақпараттық компьютерлік технологияларды қолдану, оқу үрдісінде түрлі деңгейлік тапсырмалар жүйесін әзірлеу, оқыту бағдарламалары, зертханалық-практикалық және мәдени практикалық жұмыстар жеке тұлғаның сапасын қалыптастыруға септігін тигізетіні белгілі.Осыған білім беру үрдісінде инновациялық әдістер оқытудың интерактивті оқыту моделі болып табылады.

**15-Дәріс. Әлеуметтік-мәдени имитацияның заманауи технологиялары. Заманауи білім беру технологиялары**

Қазіргі ақпараттық қоғам жағдайында мектеп оқушыларында болуы керек сапалар:

1. Қажетті білімді өз бетінше ала отырып, пайда болған алуан түрлі мәселелерді шешу үшін оларды тәжірибеде біліктілікпен пайдалану, жылдам өзгеріп отырған өмір жағдайларына оңай бейімделу.

2. Өздеріне өздері сын көзбен қарай алу, кездесетін қиындықтарды көріп, оларды шеше білу, дұрыс әрі уақытылы шешім қабылдай алу.

3. Ақпарат ағынымен дұрыс жұмыс істей алу, мақсат- міндеттерді дұрыс анықтап, болжам жасап, тиісті қорытынды шығарып, проблемаларды шеше білу.

Мұның өзі еліміздегі білім беру жүйесінің бұрынғы қалпында болмайтынын көрсетеді. Сондықтан оқу ағарту саласының оқу үрдісіне жаңа технология ларды кең көлемде енгізуді талап етеді.

Технология-бұл қандай да бір істе, өнерде қолданылатын амал-тәсілдердің жиынтығы, дидактикалық жүйенің құрамдас бір бөлігі.

Инновациялық оқыту дегеніміз-қазіргі кезеңде әлеуметтік,мәдени ортадағы білім беру әрекетінің нәтижесі.

Инновациялық (озық) білім беру деп - тұлғаның бағдарлы қөзқарасты, білімдегі дәлдікті, шығармашылық бастауды, сонымен бірге жаңа технологиялық мағлұматтарды игеруін айтады.

Әлеуметтік-мәдени имитацияның инновациялық әдістер мен оқытудың ақпараттық технологияларының мақсаттары мен міндеттері:

1. Білім беруде жаңаша ұйымдастыру.

2.Теориялық, ғылыми-педагогикалық және психологиялық зерттеулерге сүйене отырып, білім алушылардың құзыреттілігін қалыптастыру.

3.Білім алушылардың ойлау қабілеттерін арттырып, ақпараттық технологиялар негізінде ізденушілігін дамыту.

4.Шынайы дерек көздерінен мәліметтерді жинақтау арқылы ізгілікке, елжандылыққа, саналылыққа, адамгершілікке, имандылыққа, еңбексүйгіштікке тәрбиелеу.

6 Білім алушылардың білім деңгейіне және жас ерекшелігіне қарай қолдану.

Имитациялық оқыту технологияларының негізі жаңғырту немесе Имитациялық-нақты жүйеде болатын кәсіби қызметті ойын модельдеу.

Осы Ережеге сәйкес модельдеу ойын түрінде мүмкін және тиімді

қызметі. Онда тұлғааралық қатынастар жүйесі жүзеге асырылады, шығармашылық жандандырылады білім алушылардың қабілеттері. Ойын барысында компьютерді, мультимедиялық технологияны қолдану оқушылардың болжамдық, коммуникативтік, ұйымдастырушылық қабілеттерін дамытуға мүмкіндік береді.

ақпаратпен жұмыс істеу, әлеуметтік-мәдени процестерді модельдеу дағдылары.

Сондай – ақ, модельдеу бүкіл сюжеттің негізі болып табылатын бірқатар ойындар бар.

Бұл Имитациялық ойын-Имитациялық белсенді тәуелсіз әрекет нақты жүйелерді модельдеу және кәсіби қызметті ойын модельдеу бұл жүйелердегі адам. Және іскерлік ойын-пәндік және әлеуметтік кәсіби қызметтің мазмұны, қарым-қатынас жүйесін модельдеу тәжірибенің бұл түрі.

Сондай – ақ, модельдеу бүкіл сюжеттің негізі болып табылатын бірқатар ойындар бар.

Бұл Имитациялық ойын-Имитациялық белсенді тәуелсіз әрекет нақты жүйелерді модельдеу және кәсіби қызметті ойын модельдеу бұл жүйелердегі адам. Және іскерлік ойын-пәндік және әлеуметтік кәсіби қызметтің мазмұны, қарым-қатынас жүйесін модельдеу тәжірибенің бұл түрі. А. А. Вербицкий бизнесті құрудың психологиялық-педагогикалық принциптерін анықтайды ойындар:

бірлескен қызмет қағидаты;

диалогтық қарым-қатынас принципі;

модельдеу моделінің мазмұны мен оны орналастыру процесінің проблемалық принципі

ойын қызметі.

Модельдеу моделінің мазмұны мен оны орналастыру процесінің проблемалық принципі

ойын моделі дегеніміз, әзірлеуші ойынға" дайындалмаған " тапсырмаларды емес, нақты өндірістік жағдайлар түріндегі оқу тапсырмаларының жүйесі. Бұл жағдайдың мүмкін қарама-қайшы, артық, дұрыс емес мәліметтер, өзара ерекше баламалар болуы керек,

белгілі бір өлшемдерге сәйкес жағдайларды өзгерту талаптары, табу жеткіліксіз ақпаратты анықтау керек.

Инновациялық әдістер-оқытудың интерактивті оқыту модулі.

Интерактивті әдістер:

-анкета;

-кесте;

- проблемалық шығарма әдістері;

- презентациялар;

- пікірталастар;

- кейсстадийлер;

- топпен жұмыс;

- миға шабуыл;

- сын тұрғысынан ойлау;

- викториналар;

- мини зерттеулер;

- іскерлік ойындар;

- рөлдік ойындар;

- блиц-сұрақтар.

Білім берудің интерактивті модулінің негізгі өлшемдері: Емін-еркін пікір таласқа түсу мүмкіндігі. Белгілі бір материалды еркін түрде баяндау. Топтық тапсырмалардың қолданылуы. Жазбаша жұмыстарды орындау. Ұжымдық іс-әрекеттерді дамыту.

Оқушылар бастамалары.

Жаңа технологияны оқыту-тәрбие үрдісінде қолдана отырып, біз неге үйрете аламыз?

1.Өз бетімен ойлауға.

2.Жаңа шешімдер табуға.

3.Ұжымдық өмір сүруге.

4.Шыдамды болуға.

5.Өзгелердің көзқарас пікірлерін тыңдай білуге.

6.Өзінің жеке болашағын жасақтауға.

7.Өз бетімен білім алуға.

Жаңа ақпараттық технологияларды қолдану нәтижелері

- өз бетімен жұмыс істей отырып, шеберлігін арттыра біледі;

- өз беттерімен ізденулеріне, шығармашылықпен жұмыс істеулеріне бағыт беріледі;

- ойлау қабілеті дамиды;

- нәтижелерін керек жағдайда түзетеді және одан қорытынды жасай алады;

- қорытындыны басқа нәтижелермен салыстырады;

- әр түрлі жағдайда өз шешімін таңдай біледі, мұғалімге жалтақтамайды;

- өзін-өзі бағалай білуге үйренеді;

- жаңа технологияны пайдаланып, интерактивтік тақтада жұмыс жасай біледі.

Білім алушыға білім, білік, дағдыларын игертіп қана қоймай, қабылдауын, ойлауын,қиялын,сезімдерін,яғни жан-жақты,шығармашыл, өз бетімен жұмыс жасай білетін,бәсекеге қабілетті жеке тұлғаны дамыту үшін инновациялық әдістер мен оқытудың ақпараттық технологияларын пайдаланудың маңызы өте зор